



The screenshot shows a podcast player interface. At the top left, there is a speaker icon, the word 'Ecouter', and a play button. Below this, the title 'Les droits civiques, une histoire pas si ancienne' is displayed in a large, dark red font. Underneath the title, there is a horizontal line. Below the line, there are several pieces of metadata: 'Cahiers > En noir et blanc', 'Le 21 février 2018 | Mise en ligne : Lydia Magnoni', and 'Auteur : Céline Teret'. To the right of the text, there is a black and white photograph of a man in a white shirt and a dark hat standing next to a large metal water cooler in a public restroom. On the wall behind him, there are signs that read 'HITE O MEN' and 'LORED O MEN'.

Ce qu'en dit Céline Teret

Mon chemin a croisé celui de *L'Essentiel*, il y a 20 ans d'ici... Je finissais mes études en journalisme. A l'époque, je travaillais dans un restaurant dans le centre de Bruxelles.

L'une des serveuses avait un ami journaliste qui collaborait pour un journal, du côté de Charleroi. L'ami en question, c'était Olivier Brouet. Le journal, *L'Essentiel*. Je n'en avais jamais entendu parler, mais l'idée de rendre l'actualité accessible à toutes et tous m'a, elle, tout de suite parlé.

Qui est Céline Teret ?



Sur sa photo d'aujourd'hui, comme sur celle d'alors, on voit Céline en randonnée, en montagne. Pas vraiment étonnant! L'écologie... et les droits des femmes sont souvent au centre des articles de Céline.

Céline est journaliste diplômée de l'hecs et, avec le temps, elle s'est formée à « plein d'autres bazars qu'il est toujours utile de trimballer dans son sac », comme elle dit : techniques d'animation, ateliers d'écriture..., Céline Teret prête depuis toujours sa plume au monde associatif. Elle a aussi travaillé dans le secteur de l'éducation à la citoyenneté. Elle a animé le site Espace-Citoyen.net. Elle a travaillé dans différents secteurs : l'éducation à la citoyenneté, avec le site Espace-Citoyen.net ; l'éducation à l'environnement, avec le magazine *Symbioses* du Réseau Idée ; l'éducation permanente et la cohésion sociale pour l'Université Populaire d'Anderlecht. Aujourd'hui, elle travaille comme journaliste en éducation permanente pour l'ASBL Question Santé.

Comme freelance, outre L'Essentiel, Céline écrit aussi pour *Alter Echos*, une revue d'analyse des problématiques sociales.

Date de publication : 20 avril 2023

J'ai pris contact avec la rédactrice en chef, une certaine Lydia Magnoni. J'ignorais, à l'époque, que cette femme pétillante et son ingénieux journal feraient partie de ma vie, tantôt sporadiquement, tantôt intensément, pour les deux décennies qui allaient suivre...

Ecrire pour *L'Essentiel* résonnait, et résonne encore aujourd'hui, avec la trajectoire professionnelle que j'ai prise dans le monde du journalisme. Une trajectoire associative et engagée, sur le terrain éducatif, dans le champ social, au sein de l'éducation populaire et permanente. Un journalisme profondément humain, dans ce qui se vit au travers de rencontres et dans ce qui se raconte ensuite sur le papier.

L'Essentiel ajoute cette part, « essentielle » précisément, qui vient à manquer dans bien des médias, ce coup de pouce permettant de rendre l'actualité lisible, d'accompagner les lecteurs et lectrices de tous horizons dans la compréhension du monde et des enjeux de société. Un jour, Lydia m'a soufflé à l'oreille, lors de l'une de nos nombreuses (et, bien souvent, très longues) conversations téléphoniques à échanger autour de l'état du monde (et au fil du temps, de l'état de nos proches) : « *Certaines personnes pensent qu'écrire pour L'Essentiel, c'est simple, ça se fait facilement. Pourtant, c'est loin d'être le cas.* » (ou peut-être a-t-elle dit « *Pourtant, c'est pas de la tarte, hein !* »).

En effet, c'est un véritable exercice d'équilibriste que de décortiquer l'information et l'analyser, pour ensuite la restituer le plus justement possible, en veillant à la traduire dans des mots simples (mais pas simplistes), à utiliser des tournures facilitant au mieux la compréhension, sans perdre en cours de route l'essence même de cette info, de ce fait, de cette histoire...

Lorsque j'ai démarré ma collaboration avec *L'Essentiel*, le journal n'existait qu'en version papier. Je me souviens encore... Sa manchette bicolore, ses rubriques (Belgique, International...), ses articles concis et rigoureux, habillés de lexiques et de photos, ce papier journal qui se froisse sous les doigts...

Cette première période de collaboration s'est interrompue pendant quelque temps (car du temps, j'en manquais). Quatre, cinq, six ans ont passé, je ne sais plus.



De cette photo d'alors, on mesure à quel point Céline est une des cadettes de L'Essentiel. Et aussi que les combats que porte L'Essentiel aujourd'hui ont encore de beaux jours devant eux...

Puis, souhaitant remettre le pied à l'étrier du statut freelance, j'ai repris contact avec Lydia (et Thierry, qui avait rejoint l'équipage entre temps). Non sans surprise, la porte était restée grande ouverte, comme si jamais, je n'avais quitté le navire.

J'ai découvert, alors, le nouveau visage de *L'Essentiel* : un journal désormais uniquement disponible en ligne et proposant des cahiers thématiques. Ce tournant numérique n'a pour autant pas écorché l'âme de L'Essentiel, rebondissant toujours sur l'actualité pour la rendre accessible, mettant en lumière

les urgences sociales, environnementales, démocratiques... d'ici et d'ailleurs.

En 30 ans, le journal *L'Essentiel* n'a pas pris une ride. Il reste un outil précieux d'éducation permanente, visant un idéal d'émancipation citoyenne et de lutte contre les inégalités.

Et, en tant que collaboratrice, hier comme aujourd'hui, c'est un vrai bonheur que d'échanger avec une équipe engagée, ouverte aux débats d'idées et aux contenus hors des sentiers battus ! Alors, que l'aventure continue !

Nombre de mots : 949

Nombre de caractères : 5871

category :

- Cahiers
- L'Essentiel, un pied dans la trentaine
- Ce qu'en disent celles et ceux qui l'ont fait